

VENEZIA
PALAZZO DUCALE
6 MARZO - 29 SETTEMBRE 2026

MILANO
FONDAZIONE LUIGI ROVATI
14 OTTOBRE 2026 - 10 GENNAIO 2027

A cura di:
Chiara Squarcina
Margherita Tirelli



ETRUSCHI E VENETI

ACQUE·CULTI E·SANTUARI

ORARI

Fino al 31 marzo
9.00 - 18.00 (Ultimo ingresso 17.00)
Dal 1 aprile
9.00 - 18.00 (Ultimo ingresso 18.00)

BIGLIETTO

I Musei di Piazza San Marco
L'ingresso alla mostra è incluso
nel biglietto *I Musei di Piazza San
Marco*, un unico biglietto valido
per Palazzo Ducale, Museo Correr,
Museo Archeologico Nazionale,
Sale Monumentali della Biblioteca
Nazionale Marciana.

Intero	€ 35,00
Ridotto	€ 15,00

Biglietto mostra

Per chi volesse visitare esclusivamente
la mostra è previsto anche un
biglietto dedicato

Intero	€ 13,00
Ridotto	€ 9,00

Per maggiori informazioni su offerte,
convenzioni, aventi diritto alla
riduzione o alla gratuità visita
www.palazzoducale.visitmuve.it

INFO E PRENOTAZIONI | INFO AND BOOKINGS
www.palazzoducale.visitmuve.it
Call center: 848082000 (dall'Italia)
+39 041 42730892 (only from abroad)

VENEZIA
PALAZZO DUCALE

6 MARZO
29 SETTEMBRE
2026

OPENING HOURS

Until March 31st
9 am - 6 pm (Last admission 5 pm)
From April 1st
9 am - 7pm (Last admission 6 pm)

TICKET

St. Mark's Square Museums
Entrance to the exhibition is included
in *St. Mark's Square Museums* ticket,
a single ticket valid for the Doge's
Palace, Museo Correr, National
Archaeological Museum, and the
Monumental Rooms of the Marciana
National Library.

Full price	€ 35.00
Reduction	€ 15.00

Exhibition ticket

For visitors who wish to see only the
exhibition, a separate ticket is available

Full price	€ 13.00
Reduction	€ 9.00

For details on offers, partnerships,
reduced tickets and free admission,
please visit
www.palazzoducale.visitmuve.it



ETRUSCHI E VENETI

ACQUE·CULTI E·SANTUARI



Bronzetto di delfino
della decorazione
del carro di Selene-Luna
Attorno IV secolo a.C.
Museo Civico Archeologico,
Chianciano Terme

La nuova mostra *Etruschi e Veneti. Acque, culti e santuari*, ospitata nelle sale dell'Appartamento del Doge a Palazzo Ducale dal 6 marzo al 29 settembre 2026, prende avvio dal tema del sacro nel mondo etrusco per analizzare le molteplici declinazioni e manifestazioni del culto legate alle acque.

Mari, fiumi, laghi e sorgenti diventano i luoghi di costruzione prediletti per il culto delle acque. Il percorso dedicato agli Etruschi si articola a partire dai santuari dei porti tirrenici di Vulci e Pyrgi, proseguendo con i santuari delle acque sananti di Chiusi, Chianciano e San Casciano dei Bagni e il piccolo ma monumentale santuario di Marzabotto, costruito nel cuore dell'Etruria padana in corrispondenza di una sorgente. La sezione dedicata agli Etruschi si conclude con i reperti provenienti da Adria e Spina, i più importanti porti nord-adriatici, dove la presenza di luoghi di culto non è attestata da strutture monumentali, ma unicamente da reperti epigrafici ed archeologici.

ETRUSCHI E VENETI

ACQUE·CULTI E·SANTUARI

The new exhibition *Etruschi e Veneti. Acque, culti e santuari*, hosted in the rooms of the Doge's Apartment at the Doge's Palace from 6 March to 29 September 2026, takes as its starting point the concept of the sacred in the Etruscan world, examining the many forms and expressions of worship connected with water.

Seas, rivers, lakes and springs emerge as the preferred locations for the construction of sanctuaries dedicated to water cults. The section devoted to the Etruscans begins with the sanctuaries of the Tyrrhenian ports of Vulci and Pyrgi, continues with the sanctuaries of healing waters at Chiusi, Chianciano and San Casciano dei Bagni, and includes the small yet monumental sanctuary of Marzabotto, built in the heart of Etruria Padana in correspondence with a natural spring. The Etruscan section concludes with artefacts from Adria and Spina, the most important ports of the northern Adriatic, where the presence of places of worship is not attested by monumental structures but solely by epigraphic and archaeological evidence.

VENEZIA
PALAZZO DUCALE

6 MARZO
29 SETTEMBRE
2026

palazzoducale.visitmuve.it/etruschiveneti



Fondazione
Luigi Rovati

CON IL PATROCINIO DI





L'itinerario della mostra prosegue quindi nel **territorio dei Veneti antichi**. Il tema del sacro in ambito locale e il suo rapporto con l'acqua, è introdotto da materiali capaci di accompagnare il visitatore nella sfera religiosa dei Veneti: **San Pietro in Montagnon**, l'attuale **Montegrotto**, strettamente connesso alla potenza curativa delle acque termali; il **santuario dolomitico di Lagole di Calalzo**, legato alla presenza di polle d'acqua ritenute terapeutiche; il **santuario di Este** che, ubicato lungo un ramo dell'Adige, era dedicato a *Reitia*, la dea del fiume. Tappa conclusiva del percorso è il **santuario lagunare di Altino**, porto rivolto verso le rotte adriatiche e mediterranee che fungeva da avamposto marittimo internazionale per il popolo dei Veneti, che diede vita a peculiari rituali grazie all'integrazione degli stranieri.

In chiusura si trova l'inedito **arazzo contemporaneo** realizzato da **Giovanni Bonotto** che, grazie al tema universale e atemporale dell'acqua, riesce a instaurare un ponte tra passato e presente.

La mostra, organizzata dalla **Fondazione Musei Civici di Venezia** e con il patrocinio dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici, è realizzata in collaborazione con la **Fondazione Luigi Rovati** di Milano, presso la cui sede sarà riallestita al termine della tappa veneziana.

The exhibition itinerary then moves into the **territory of the ancient Veneti**. The theme of the sacred in the local context and its relationship with water is introduced through materials that guide visitors into the religious sphere of the Veneti: **San Pietro in Montagnon**, present-day **Montegrotto**, closely associated with the healing power of thermal waters; the **Dolomite sanctuary of Lagole di Calalzo**, linked to springs believed to possess therapeutic properties; and the **sanctuary of Este**, located along a branch of the Adige River and dedicated to *Reitia*, the river goddess. The final stop of the exhibition is the **lagoon sanctuary of Altino**, a port facing Adriatic and Mediterranean routes that functioned as an international maritime outpost for the Veneti people, where distinctive rituals developed through the integration of foreigners.

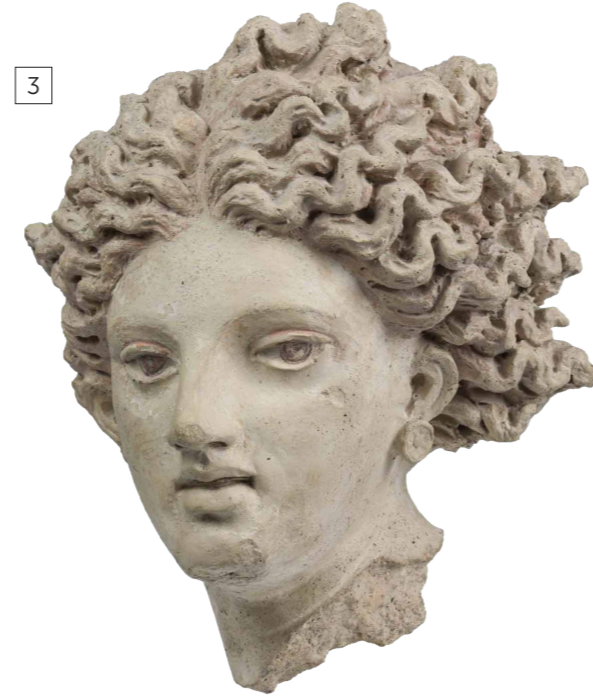
The exhibition concludes with a previously unseen **contemporary tapestry** by **Giovanni Bonotto**, which, through the universal and timeless theme of water, establishes a bridge between past and present.

The exhibition is organized by the **Fondazione Musei Civici di Venezia**, under the patronage of the **Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici**, and in collaboration with the **Fondazione Luigi Rovati** of Milan, where it will be reinstalled after the Venetian venue.

2



3



4



1. Lekythos con apoteosi di Eracle e amazzonomachia
530 a.C. circa | Ceramica
Museo Archeologico Nazionale di Adria

2. Statuetta di Fortuna-Nemesi
Inizi I secolo d.C. | Bronzo
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo

3. Testa femminile raffigurante Leucotea
350 a.C. circa | Terracotta
Museo Nazionale Etruscodi Villa Giulia, Roma

4. Bronzetto di devota offerente
IV secolo a.C. | Bronzo
Museo Nazionale Atestino, Este

5. Bronzetto di offerente disteso su kline
V secolo a.C. | Bronzo
Parco Archeologico di Altino



5

CONFERENZE 2026

Le tematiche della mostra di Palazzo Ducale saranno al centro di un **ciclo di conferenze** – programmate durante tutto il periodo espositivo ed ospitate in importanti sedi museali e istituzioni italiane – offrendo momenti di riflessione e approfondimento.

The themes of the exhibition at the Doge's Palace will be the focus of a series of lectures – scheduled throughout the entire exhibition period and hosted in major museums and institutions across Italy – offering opportunities for reflection and in-depth exploration.

MUVE EDUCATION

In occasione della mostra, **Muve Education** presenta una serie di attività rivolte alle scuole, alle famiglie e agli adulti.

On the occasion of the exhibition, **Muve Education** presents a series of activities aimed at schools, families, and adults.

Per maggiori informazioni, costi e modalità di partecipazione
For further information, fees, and participation details:
visitmuve.it/muveeducation/education@fmcvenezia.it

VENEZIA

martedì 17 marzo – ore 17.00

Musei Regionali del Veneto
Musei Archeologici Nazionali di Venezia e della Laguna
Museo di Palazzo Grimani

Stranieri e lupi nel santuario del dio Altino

Chiara Squarcina, Margherita Tirelli

TREVISO

giovedì 26 marzo – ore 17.00

Museo di Santa Caterina
Musei Civici di Treviso

Culti, immagini e nomi di divinità nel Veneto preromano

Anna Marinetti, Carla Pirazzini

PADOVA

martedì 31 marzo – ore 17.00

Museo degli Eremitani

Il culto delle acque termali dall'Etruria ai Colli Euganei

Giovanna Gambacurta,
Angela Ruta Serafini

ESTE

giovedì 9 aprile – ore 17.00

Museo Nazionale Atestino

Culti e scrittura nel santuario di Reitia

Anna Marinetti, Benedetta Prosdocimi,
Angela Ruta Serafini

ADRIA

giovedì 23 aprile – ore 17.00

Museo Archeologico Nazionale di Adria
Adria e Spina. Testimonianze del sacro

Alberta Facchi, Tiziano Trocchi



PIEVE DI CADORE

mercoledì 29 aprile – ore 17.00

Sala Consiliare

Il santuario di Lagole di Calalzo. Culti antichi in Cadore tra terre e acque

Alessandro Asta, Matteo Da Deppo,
Giovanna Gambacurta

CHIUSI E CHIANCIANO TERME

giovedì 14 maggio – ore 17.00

Museo di Chiusi

Santuari del territorio di Chiusi: culti, decorazioni e doni

Fabrizio Vallenga, Giulio Paolucci

MARZABOTTO

sabato 23 maggio – ore 17.00

Museo Nazionale di Marzabotto

Acque sacre a Marzabotto (Kainua). Il santuario fontile

Elisabetta Govi, Denise Tamborrino,
Federica Timossi

MILANO

(TBC)

Fondazione Luigi Rovati

Giovanna Forlanelli Rovati

FERRARA

giovedì 18 giugno – ore 17.00

Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

Adria e Spina. Testimonianze del sacro

Alberta Facchi, Tiziano Trocchi

SAN CASCIANO DEI BAGNI

Venerdì 11 settembre – ore 21.00

Piazza della Repubblica

Dal Bagno Grande a Venezia: il viaggio dei bronzi

Agnese Carletti, Jacopo Tabolli,
Ada Salvi